

Indice

- 9 PREFAZIONE *di Stefano Tani*
- 11 INTRODUZIONE
- 17 CAPITOLO PRIMO – Il colloquio fantastico postumo: definizione e concetti fondamentali
1. Individuazione del genere e delle sue tipologie; 2. A volte riparlano; 3. Dialogo, conversazione, intervista; 4. Realtà e finzione, possibile e impossibile; 5. Il fantasma nell'opera: il problema della responsabilità autoriale
- 41 CAPITOLO SECONDO – Percorso storico
1. Gli archetipi; 2. I dialoghi di Luciano; 3. Il Rinascimento; 4. I secoli XVII-XVIII; 5. L'Ottocento; 6. Il Novecento e l'affermazione dell'intervista impossibile; 7. Testimonial dal passato
- 85 CAPITOLO TERZO – Conversazioni immaginarie
1. Platone: *Gorgia* (395 a.C.); 2. Torquato Tasso: *Il Ficino* (1592-1593); 3. Giacomo Leopardi: *Dialogo di Torquato Tasso e Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez* (1824); 4. Walter Savage Landor: *Marcellus and Hannibal* (1828)
- 101 CAPITOLO QUARTO – Dialoghi dei morti
1. Luciano: *Diogene e Alessandro e Alessandro, Annibale, Minosse e Scipione* (II sec. d.C.); 2. Erasmo da Rotterdam: *Iulius exclusus a coelis* (1513, 1517); 3. Voltaire: *Conversation de Lucien, Érasme et Rabelais dans les Champs Élysées* (1765); 4. Giuseppe Rensi: *Torquemada e Giuliano l'Apostata* (1911)
- 115 CAPITOLO QUINTO – Apparizioni e sedute spiritiche
1. Cicerone: *Somnium Scipionis* (56-51 a.C.); 2. Francesco Petrarca: *Secretum* (1342-1343); 3. Victor Hugo: *Procès-verbaux des séances des tables parlantes à Jersey* (8 dicembre 1853); 4. Roberto Benigni e Renzo Arbore: *Dante* (1981)

134	CAPITOLO SESTO: Interviste impossibili
	1. Giovannino Guareschi: <i>Verdi ci ha detto: intervista impossibile al maestro</i> (1951); 2. George Orwell: <i>Jonatban Swift: an Imaginary Interview</i> (1942); 3. Italo Calvino: <i>Montezuma</i> (1974); 4. Steve Allen: <i>Charles Darwin, Emily Dickinson, Galileo Galilei, Attila the Hun</i> (1981)
151	Conclusioni
157	Note
	Bibliografie
	Cronologia delle opere
	Indice dei nomi e delle opere
	Indice dei personaggi